PORG, pero a papír

Porg Pero a Papír

VIRTUÁLNÍ ZÁVODY

stresující přihlašování na letní školy v přírodě

PORGMUN

Jazykové výměny

Výlety za kulturou

Školní akce

Přijímací zkoušky



Inside

5 LETOŠNÍ PORGMUN BYL OPĚT HITEM

Vzrušující a inspirativní akademická simulace zasedání Spojených Národů, známá v naší škole jako PORGMUN, se tento rok opět uskutečnil se 100% nasazením všech zúčastněných.

6 NAPÍNAVÝ ZÁPAS SEMIFINÁLE PORG LIGY

3. února se odehrálo semifinále soutěže PORG ligy mezi družstvy Kantoři a Klubík. Studentský tým Klubík hrál pouze v pěti. Daniel Taras svou bojovností výrazně oslabil soupeře.

8 VIRTUÁLNÍ ZÁVODY

Školy v přírodě. Kombinace slov a pocitů. Vzbudí nejen nadšení, ale i úzkost z možné prohry.

9 JAK TO ŘÍCT!? PROSTĚ VÝBORNÉ

Shakespearův Hamlet se po dvou dekádách vrací zpět na jeviště Národního divadla, tentokrát pod vedením řežijního dua SKUTR – Martina Kukučky a Lukáše Trpišovského. S talentovaným Pavlem Neškudlou v hlavní roli.

16 PŘIJÍMACÍ ZKOUŠKY - ROZHOVOR S ALENOU JELÍNKOVU

Vyklidili jsme školu, aby zde byl klid. Zakázali jsme družině, aby chodila kamkoliv, kde by dělali hluk, který by pronikl do tříd okny

18 ZATRHNUTÍ PODVODNÍKŮM, ANEB ZPESTŘENÍ PRAVIDEL PRO TESTOVÁNÍ

Učitelé nového PORGu se rozhodli zasáhnout proti porušování pravidel při psaní testů, které údajně pozorovali po dlouhou dobu. Studenti se o změně náhle dozvěděli formou emailu.

Obsah

Divadlo

Recenze: Jak to říct?! Prostě výborné 5

Komentář: Moderní pojetí slavného díla Pedra Calderóna de la Barca v Divadle v Celetné 7

Zpráva: R. U. R. V rukou kreativních sekundánů 8

Výlety za kulturou

Zpráva: Rock & Help 9

Zpráva: Kvintáni vyrazili první jarní den za kulturou 10

Školní akce

Zpráva: Francouzští studenti prozkoumali českou kulturu během týdenního pobytu v Praze 11

Zpráva: Letošní PORGMUN byl opět hitem 12

Reportáž: Napínavý zápas semifinále PORG ligy 13

Zpráva: Německá výměna Praha - Bretten 15

Rozhovor: Přijímací zkoušky - rozhovor s Alenou Jelínkovou 16

Zpráva: Formalita nadevše 18

Studentský život

Zpráva: Malé maturity z třetích jazyků 19

Fejeton: Virtuální závody 20

Básnička: Denní rutina novoporgánů 21

Zpráva: Zatrhnutí podvodníkům, aneb zpestření pravidel pro testování 22

PORG, pero a papír

Matyáš Průdek
Editor-in-Chief

Nikola Spurná
Managing Editor

Náš tým

EMMA DOBŘICHOVSKÁ
ZÁSTUPCE REDAKTORA

MATYÁŠ PRŮDEK

NIKOLA SPURNÁ
KOREKTOR

SEAN CLIFTON
DESIGN

SOPHIA UDZENIJA
DESIGN A KOREKTURA

Slovo šéfredaktora



Kultura je jako neviditelná nit, která spojuje jednotlivé nitky společnosti a vytváří z nich barevný a bohatý obraz života. Od historických staveb po rozmanité tradice, v životě se setkáváme s kulturou v mnoha různých podobách. Její vliv je nepopiratelný a natolik rozsáhlý, že toto slovo může být spojeno v podstatě s čímkoliv. Letošní vydání PORG, pero a papíru se zaměřuje na kulturní stránku spjatou se školou Nový PORG. Čtenářům představí několik divadelních představení, kterých se studenti zúčastnili, dále Vám poskytne náhled do školských zvyků, změn a výzev, také poukáže na sportovní stránku kultury gymnázií a mnoho více. V tempu dnešní civilizace často zapomene na krásu jejích základů, mezi které patří i kultura samotná. S týmem Vám chceme dodat nádech tohoto neskutečného půvabu bez toho, aniž byste museli zpomalit. Vstupte s námi do světa kultury a nechte se nést ladným textem do ráje textů. Přeji hezké čteníčko!

„Kultura je luxus, který k životu nepotřebujeme, přesto je to jediná podstatná věc, která nás dělí od zvířat.“



EDITOR-IN-CHIEF

JAK TO ŘÍCT!? PROSTĚ VÝBORNÉ



Shakespearův Hamlet se po dvou dekádách vrací zpět na jeviště Národního divadla, tentokrát pod vedením režijního dua SKUTR – Martina Kukučky a Lukáše Trpišovského. S talentovaným Pavlem Neškudlou v hlavní roli.



herec Pavel Neškudla a herečka Taťjana Medvedecká v inscenaci Hamleta

Nikola Spurná

V prosinci 2023 v Národním divadle premiérovala již dlouho očekávaná nová adaptace Shakespearovi nejdelší tragédie, poslední verze od Iva Krobota se naposledy odehrála už v roce 1999. Originální Shakespearova hra je tzv. evergreen, text, k němuž se v divadle autoři často vrací, je plný nedořešených otázek a nabízí možnost interpretovat ho podle svého a inscenovat ho do aktuální doby. Kukučka a Trpišovský se zaměřili na válečnou stránku Hamleta, která byla v předchozích adaptacích často opomíjena.

Režijní tandem SKUTR má za sebou už dva roky ve funkci uměleckých ředitelů Činohry Národního divadla. Novinka je jejich již druhé představení na jevišti Národního divadla, v roce 2017 zde uspěli se svou neustále vyprodanou Kyticí, na kontě mají desítky představení nejen v České republice. Autorské inscenace dua SKUTR jsou výjimečné zejména po stránce vizuální a zvukové, ne jinak tomu bylo i u Hamleta, který se odehrává na mohutné konstrukci tribuny a je po celou dobu doprovázen dramatickou hudbou.

Hamlet se po smrti svého otce, bývalého krále Dánska, a následném sňatku jeho matky s jejím bratrem Claudiem, který je věkem blíž k Hamletovi než k ní, utápí ve svých myšlenkách. Hlavní hrdina je posedlý myšlenkou pomsty a rozhodne se jednat jako šílenec, aby odhalil pravdu o smrti svého otce. Je to ale muž slova a ne činu, to se potvrdí i u jeho vztahu s Ofélií. Do panujícího chaosu a bezvládí průběžně vstupuje i norský král Fortinbras se svou družinou, slibující, že uzemím jenom prochází bez jakéhokoliv útoku.

Jedním z nejpůsobivějším aspektem insenace je její scénografie. Velkému jevišti dominuje obrovská tribuna, po které se pohybují pasivní postavy a pozorují dění shora. Divácí se po druhé polovině vrací ke zhroucené konstrukci, což skvěle předznamenává nadcházející tragické události. Značný dojem vytváří i Ofélenina houpačka, gotické zrcadlo, které se vznáší nad jevištěm, a také hrobní „pískoviště".

Hlavním tématem této adaptace, jak už bylo řečeno, je válka. Zajímavý okamžik přichází, když se kolem centra dění ocitá cizí armáda, která je vedena norským králem. Vojsko je výrazné nejen díky svým objemným kožešinám a praporům, které jsou stylizované do starověkých rytířů či dobyvatelů, ale také díky hlasitému dunění, jež je doprovází při vstupu i odchodu na scénu. Ať už tímto režijní duo odkazovalo na válku Ruska proti Ukrajině nebo konflikt Israele s Palesitnou, poskytli tím divákům prostor se nad tématem válečných konfliktů hlouběji zamyslet, a poukázat na tento neobvyklý aspekt Hamleta.

Porg Pero a Papír

I přes výrazné zkrácení překladu profesora Martina Hilského, se Kukučkovi a Trpišovskému povedlo autenticky zachytit obsáhlost myšlenek nejen Hamleta, ale i ostatních postav jako například Ofélie, Herce nebo Horácia. Samozřejmě nechyběly ani ikonické hlášky jako: „Být nebo nebýt", „Je něco shnilého ve státě dánském..." nebo „Doba se zbláznila a vzal to ďas, že spravovat mám vykloubený čas!". Mezi ně dvojice SKUTR akcentovala i zvolání „Jak to říct?!", podtrhávající motiv šílenství, ke kterému jsou postupně všichni vedeni slovy a neodbytnými myšlenkami.

Bravůrní výkon podal Pavel Neškudla v roli Hamleta, přestože to bylo jeho první vystoupení na scéně Národního divadla, kam nastoupil v září 2023. Herce divadelní diváci mohou znát také z inscenace Élektry, kde původně vyučený truhlář hraje Oresta. Se zobrazením intelektuálního mladého norského prince, který se pomalu uhání k šílenství (nejprve předstíraném), se svou spíše křehkou postavou a utrápeným výrazem Neškudla vypořádal skvěle. Jen o pět let starší Igor Orozovič hraje Hamletova strýce. Herec nejprve usiloval o roli Hamleta, správné rozhodnutí ale udělali režiséři, když se ho rozhodli obsadit do role Claudia. Fakt, že muži jsou vpodstatě vrstevníci, slouží jako dodatečný katalizátor pro Hamletovu nenávist vůči novému otci.


Pavel Neškudla s Marií Poulovou a Denisou Barešovo


herec Pavel Neškudla

Po boku Hamleta po celou dobu stojí Horacio, který je ztvárněn Petrem Vančurou. Ten účinkuje i v Kytici v podaní Kukučky a Trpišovského. Horacio je ztělesněním věrnosti a rozumu v chaotické chvíli, v originální verzi je jedna z mála postav, která celou tragédii přežije, aby vyprávěl příběh o Hamletovi. V inscenaci se smrti ale také nevyhne a umře spolu s ostatními.

Ženské role obsadily Berenika A. Mikeschová jako milenka Hamleta, Ofélie, a Taťjana Medvecká jako matka Hamleta, Gertruda. Mimo ně se režijní tandem SKUTR namísto originálně mužských rolí Rosencrantze a Guildensterna rozhodli obsadit herečky Marií Poulovou a Denisou Barešovou, jejich představení dodává na komediální stránce adaptace.

Nová inscenace Shakesperova Hamleta se zaměřuje na akcentování válečné linky, což je velmi aktuálním a celosvětovým tématem. Upozorňují na to, že i v tolik let staré hře jsou témata, která se ještě nedokázala vyřešit. Zkrácením obsáhlého originálního textu, hru režiséři dokázali aktualizovat a interpretovat ji svým vlastním způsobem. Jakou cenu má spravedlnost? Hamlet chce pomstít násilnou smrt otce, ale během toho zabije nebo zapříčiní smrt několika lidí. Kolik mrtvých na cestě spravedlnosti je ještě v pořádku – a kolik už je moc? Toto jsou otázky, které by měly v divákovi rezonovat během a po zhlédnutí představení. Nový Hamlet v Národním divadle je výjimečným zážitkem nejen díky tomuto aspektu, ale i díky neotřelému vizuálnímu a hudebnímu zpracování a výjimečnými výkony všech herců.

Moderní pojetí slavného díla Pedra Calderóna de la Barca v Divadle v Celetné

Představení „Život je sen" od Pedra Calderóna de la Barca, režírované Filipem Nuckollsem a Jakubem Špalkem v Divadle v Celetné, překvapilo svou schopností překročit očekávání a nabídnout divákům poutavou kombinaci filozofické hloubky a emocionální intenzity. Tento klasický španělský text, který se zabývá tématy osudu, svobody a morálních dilemat, byl uveden na scénu s výrazným důrazem na vizuální a narativní složky.

Centrálním prvkem děje je postava prince Segismunda, který je od dětství uvězněn kvůli osudové věštbě, jež předpovídá jeho tyranskou vládu. Rozkrývání jeho osudu a vnitřních zápasů s osobní identitou a etikou nabízí divákům napětí a přitahuje jejich pozornost až do finálních scén. Velmi oblíbené bylo také postupné chápání příběhu a zápletky, což nesmírně přidalo zajímavosti celého díla. Calderón, spolu s Nuckollsem a Špalkem tímto způsobem mistrovsky provokuje otázky o volbě, determinaci a možnosti změny vlastního osudu.

Scénografie, i když občas klopýtala, měla své světlé momenty. Inicialní použití projekce pouště na plátně v úvodu bylo sice netradiční a možná působilo levně, ale opět zvedla poutavost díla.
Také následná scéna ve vězení za plátnem, kde byl Segismundo držen, by měla být zpracována s větší vizuální jasností.
Výběr plátna pro skrytí Segismunda během jeho uvěznění působil jako estetická anomálie, která mírně rozptylovala od celkové temné a metaforické atmosféry díla. Naopak využití místa po stranách obecenstva pro opouštění scény dodalo obecenstvu jakýsi pocit, že jsou součástí díla.



Kostýmy byly jedním z vrcholů večera, když kromě jednoho výjimečného přešlapu poskytovaly přesvědčivý a oku vizuální prvek. Například kostým Clarína byl detailně zpracovaný a přispíval k autenticitě postavy, tím že byl jeho kostým, jakožto poutníka v poušti, špinavý, potrhaný a doplněný turbanem. Naopak, moderní oblek, ve kterém byl Segismundo přiveden z žaláře, působil nepatřičně a anachronisticky, což mohlo u některých vyvolat pocit rozporu s dobovým kontextem díla.

Herecká sestava byla výjimečná, s několika zářícími momenty, které zdůraznily jejich schopnosti a emotivní hloubku. Výkon Adély Zatloukalové roli Estrelly, zejména ve scéně reakce na Astolfovou ambici stát se králem, byl emocionálně nabité a zanechal výrazný dojem. Její schopnost předat komplexitu a nuance své postavy byla klíčová pro celkový úspěch této inscenace. Musí se ale i pochválit výkony Miloslava Tichého v roli Segismunda, který si jej opravdu vzal k srdci a naladil diváky na to, že i on by mohl být opravdový Segismundo.

Celkově, přestože některé scénické a kostýmní volby nebyly zcela úspěšné, "Život je sen" poskytl divákům intenzivní a provokativní zážitek, který vynikl především díky silným hereckým výkonům a zajímavému přístupu k Calderónovu textu. Délka představení dvě hodiny a dvacet minut a cena vstupenky 425 Kč byly adekvátní a reflektovaly kvalitu a uměleckou hodnotu, kterou divadlo nabízelo.

Sophia Udzenija

R.U.R. v rukou kreativních sekundánů

Nikola Spurná



Linda Spurná a Sofie Rybová v průběhu vystoupení

KAŽDOROČNÍ SEKUNDÁNSKÉ DIVADLO SE ÚSPĚŠNĚ ODEHRÁLO PŘED HOJNÝM POČTEM DÍVAKŮ. SEKUNDÁNI A PŘEDSTAVILI DRAMATICKÝ PŘÍBĚH O NADVLÁDĚ ROBOTŮ NA ZEMI, INSPIROVALI SE ČAPKOVÝM NADČASOVÝM R.U.R.

Již dlouho očekávané divadlo žáků z 2AG se odehrálo 25. března, a to dopoledne pro studenty nižšího gymnázia a večer pro rodiče studentů. Sekundáni se letos rozhodli uvést všeobecně známou divadelní hru Karla Čapka R.U.R., Rossumovi Univerzální Roboti, kterou adaptovali pro podmínky dnešních dnů, včetně jazyka, hudby i rekvizit. Na projektu pracovali ve svých hodinách českého jazyka pod vedením pana profesora Macury po dobu téměř tří měsíců. Vznikal nový text scénáře, kostýmy a kulisy.

Nápad vznikl při společné četbě knížního zpracování čapkovy nadčasové hry, která všechny studenty velmi nadchla, a nápady k psaní se rojily samy. Scénář postupně vznikal v malých skupinkách, celý text následně daly dohromady a upravily studentky Emma Lhotská a Sofie Rybová. Poté co byl scénář kompletní, se sekundáni vrhli do rozdělení rolí, včetně udělení důležitých pozic.

Po třech měsících pilné práce přišel čas na finální představení. Svou premiéru před publikem měli sekundáni pro studenty prim a tercií, kdy měli šanci se zbavit trémy a pan Macura mohl mít poslední pomocné poznámky před hlavním vystoupením pro rodiče. To v 18.00 představili Linda Spurná a Filip Vontroba v zrcadlovém sále plném natěšených rodičů a sourozenců.

Celé divadlo trvalo přibližně hodinu, bylo plné skvělých hereckých výkonů mladých žáků, vtipných narážek a autentických kulis i kostýmů. Vystoupení bylo završenou scénou za doprovodu hudby z Titaniku, kde si dva roboti vyznali lásku. Pri bouřlivém potlesku publika se studenti uklonili a profesorovi poděkovali a předali kytici za trpělivost a podporu.



studenti 2.AG. hrající tradiční sekundánské divadlo

Rock & Help

V sobotu 16. 3. v Mánesu se uskutečnila jedinečná událost, která nejen rozvířila hudební scénu, ale také se dotkla srdcí všech přítomných svou dobročinnou podstatou.

Emma Dobřichovská

Rock & help je hudební akce vedená studenty, která podporuje organizaci Doktoři bez hranic. Z Nového PORGu na akci zahrály dvě kapely DROP-OUT a Zhulená Zploštělá. DROP-OUT je kapela složená ze čtyř kvintánek; Kláry Prusíkové, Gabriely Jedličkové, Victorie Lukander, Matildy Kronďákové. Klára hraje na elektrickou kytaru, Matilda hraje na basovou kytaru, Gabriela sedí v zadu za bicími a Victoria je zpěvačka. Kapela DROP-OUT předvedla celkem čtyři písně. Z Nového PORGu dorazilo mnoho učitelů a studentů, aby podpořili své kapely. Tvořili živé publikum, které poskytlo obrovskou podporu.

V průběhu celé akce se hlasovalo o nejlepší kapele. Každý hlas stál 50 Kč a výtěžek byl zaslán již zmíněné organizaci Doktoři bez hranic. Své vítězství zopakovala kapela Zhulená Zploštělá. Dohromady strhly publikum několika kousky. Leona Sedlářová zpívala, Max Janoušek hrál na bicí, Anna Hromádková a David Tejnecký hráli na kytaru, Marek Uher na basu a na konec se k nim přidal Robin Janoušek, který celou kapelu obohatil o hru na klávesy. Celá akce byla doprovázena příjemným pohoštěním a pozitivní atmosférou, kterou si diváci i vystupující odnesli s sebou domů.



kapela Zhulená Zploštělá



kapela DROP-OUT

Kvintáni vyrazili první jarní den za kulturou

Nikola Spurná

MÍSTO ODPOLEDNÍ DVOUHODINOVKY ČEŠTINY, ZA DOPROVODU PANÍ PROFESORKY LANGMAJEROVÁ, VYRAZILA KVINTA A DO CENTRA PRAHY DO HISTORICKÉ BUDOVY NARODNÍHO MUZEA.

Jako ozvláštnění každodenní výuky literatury paní profesorka Langmajerová a její kvintaní navštívili dočasnou výstavu Národního muzea „Baroko v Bavorsku a v Čechách". Studenti měli příležitost si prohlédnout barokní poklady nejen ze sbírek Národního muzea, ale i od českých a zahraničních sběratelů. Mezi tyto artefakty patřily předměty z oblasti malířství, architektury, sochařství, hudby a také třeba z vědy. Největším objektem byla mramorová náhrobní deska v podobě kostry v životní velikosti, ale to co překvapilo studenty nejvíce byly spíše ty malé předměty jako například pastičky na blechy, které bohatí lidé používali k odstraňování parazitů z těla.

Profesorka Langmajerová nechala studenty si výstavu projít samostatně s pracovními listy v ruce, které je postupně provázely celou výstavou. Někteří žáci se dostali do kupole, z které lze spatřit jedinečný výhled na celou Prahu, a někteří završilu tento výlet návštevou malé kavárny, kde se mohli po dlouhém dni občerstvit.

Zážitky z muzea budou žáci společně probírat v rámci následujících hodin češtiny. Tato exkurze měla sloužit jako interaktivní úvod do tématu Baroko, ve kterém se následně budou zabývat barokními spisovateli a jejich díli.



socha v Národním muzeu

Francouzští studenti prozkoumali českou kulturu během týdenního pobytu v Praze



Od 5. do 12. dubna 2024 se skupina studentů z Nantes vydala na vzrušující výměnný pobyt do Prahy, hostovaný Novým PORGem. Tento týden byl plný kulturního objevování a vzdělávacích aktivit, které hlouběji propojily mladé lidi z obou zemí.

Studenti zahájili svůj program návštěvou Vyšehradu, kde se dozvěděli o jeho historickém významu a legendách. Další den byl věnován Terezínu, což byla pro všechny silně působivá a poučná zkušenost. Tyto exkurze poskytly studentům hlubší porozumění české historii a kultuře.

V prostorách školy novoporgovští studenti prezentovali své projekty na témata českých tradic a historie, což francouzským hostům umožnilo nahlédnout do bohatého kulturního dědictví České republiky. Velkým zážitkem byla ochutnávka tradičních českých snacků, jako jsou BeBe Dobré ráno sušenky a další místní oblíbené pochoutky, které byly mezi studenty velmi populární.

Interaktivní prezentace o běžně používaných českých frázích přinesla mnoho zábavy a smíchu, zatímco přednášky o možnostech trávení volného času v Praze nabídly studentům inspiraci pro jejich volné chvíle.

Tento týdenní pobyt nejen posílil vztahy mezi školami, ale také umožnil studentům vzájemně se učit a rozšiřovat své globální perspektivy. Týden plný nových přátelství a poznání byl zakončen společnou večeří, kde se studenti rozloučili a vyměnili si kontakty pro budoucí komunikaci.

Sophia Udzenija



společná fotka českých a francouzských studentů

Porg Pero a Papír

Letošní PORGMUN byl opět hitem

Vzrušující a inspirativní akademická simulace zasedání Spojených Národů, známá v naší škole jako PORGMUN, se opět tento rok usktečnila se 100% nasazením všech zúčastněných.



proslov pana Karla Lemfelda, ředitele Nového PORGu, na PORGMUNu

Model Spojených Národů PORGMUN24, který se uskutečnil v Praze od 7. března do 10. března, sklidil velký úspěch a přilákal studenty z celého světa, aby se zapojili do diskusí o klíčových globálních problémech. Akce začala slavnostním otevřením v Kongresovém centru Praha, kde účastníci byli přivítáni organizátory a zvláštním hostem, kterým byla Pavla Gomba, výkonná ředitelka UNICEFu.

Debaty a jednání se odehrávaly v inspirativním prostředí Newton University, kde delegáti zastupovali různé země a diskutovali o široké škále témat od udržitelného rozvoje až po mezinárodní bezpečnost. Studenti měli jedinečnou příležitost rozvíjet své dovednosti veřejného mluvení, diplomatického jednání a strategického plánování během intenzivních debat.

PORGMUN24 vyvrcholil závěrečnou ceremonií na Magistrátu hlavního města Prahy. Zde byly představeny finální rezoluce, které reflektovaly společné úsilí a kompromisy dosažené mezi delegáty. Tento moment korunoval několikadenní usilovnou práci všech zúčastněných a zdůraznil význam spolupráce a přístupu k řešení globálních výzev.

Sophia Udzenija

Napínavý zápas semifinále PORG ligy

3. února se odehrálo semifinále soutěže PORG ligy mezi družstvy Kantoři a Klubík. Studentský tým Klubík hrál pouze v pěti. Daniel Taras svou bojovností výrazně oslabil soupeře

Ve středu 3. února se brzy ráno od 7:40 odehrál jeden z rozhodujících zápasů o postup do finále a o třetí místo, jen o dva dny později se hrála odveta. Celkově vyhrál tím učitelů a postupuje tím pádem do finále turnaje. První zápas skončil jednoznačnou výhrou týmu učitelů, kteří zvítězili se skórem 5:1, čímž si téměř zaručili postup posledního kola.

Turnaj PORG liga se hraje od samého počátku školního roku a po dlouhé skupinové fázi se odehrává již druhé kolo play-off fáze turnaje. Mnoha známým play-off systém se hraje tím způsobem, že je napřed první zápas a poté se hraje odveta. Skóre se spočítá sečtením bodů z obou zápasu a ten, kdo zvítězí postupuje do další části. Celkově se hraje čtvrtfinále, semifinále, a nakonec finále nebo hra o třetí místo. Ve středu a pátek se odehrály zápasy mezi Klubíkem, týmem kvarty A a Kantory, týmem učitelů.

Atmosféra před zápasem byla velice napjatá, jelikož první zápas je většinou rozhodující a pokud nedopadne pro daný tým výhrou či remízou tak to s největší pravděpodobností znamená, že se finále nezúčastní. Tým kvarty A s jménem Klubík nastoupil se značným oslabením bez hlavního brankáře Honzy Šturma, který musel být zastoupen Matyášem Průdkem. Také nemohl dorazit Adam Kovařík a to znamenalo, že tým byl donucen hrát bez střídání a s odlišnou sestavou než obvykle. Tým učitelů na druhou stranu dorazil v hojném počtu sedmi a mohli tím pádem mít dva hráče na střídání, což hraje v průběhu zápasu, především v druhé polovině, velikou roli. Zápas se také odehrával pouze 2 dny po změně času, což způsobilo, že se všichni cítili velice unaveně. „Už takhle brzo vstávat nikdy nechci. Pocitově je to ještě, jako kdybych vstával v 5 ráno i když bylo 6," si po zápasu postěžoval hráč týmu Klubík Tomáš Dvořák



Tým Klubík: Tomáš Dvořák, Adam Kovařík, Sean Clifton a Honza Šturm

Zápas byl ze začátku velice vyrovnaný, ale vše se změnilo, když nešťastnou náhodou Matyáši Průdkovi vyklouzl míč a tým učitelů se dostal do vedení. Od této chvíle padal do branky Klubíku jeden gól za druhým a po poločase bylo skóre 4:0. V druhé polovině padla od obou stran jedna branka a zápas tím skončil 5:1. „Čekal jsem, že to bude složité, ale opravdu jsem doufal že to nebude 5:1," se o prohře svěřuje se svým zklamáním Jindra Čermák. Při zápase byl dokonce zraněn Sean Clifton, když se v rámci důsledné obrany postavil do cesty profesoru Danu Tarasovi. Zranění znamenalo to, že v pátek se tým na zápas opět nedostaví v plném počtu. Celé situaci také nepomohlo, že následující dvě hodiny byla tělesná výchova, takže učitelé i studenti, kterým zbýval už jen zlomek veškeré energie po vyčerpávajících výkonech, museli strávit následující hodinu a půl sportem.

Bohužel již bylo pozdě tento zápas přesunout, a tak se musel v pátek zapojit i rozhodčí, aby nechyběl hráč a hra byla vyrovnaná. „Franta zase nepřišel!", byla reakce Adama Kendry, když musel hrát pouze ve čtyřčlenném týmu, jelikož Adam Kovařík nedorazil a Jindřichu Čermákovi ráno údajně nefungoval alarm, tím pádem se nezvládl v čas dostavit na hřiště. Na konec skončil zápas 4:2 ve prospěch týmu učitelů, který si tím potvrdil postup do finále, které celou soutěž vyvrcholilo konečným skórem 9:3.

Sean Clifton



tabulka postupů v PORG lize



Německá výměna Praha - Bretten



Tento týden si studenti němčiny mohli užít mnohem volnější rozvrh a měli místo toho plně nabitý program s německými studenti z Brettenu, město blízko francouzských hranic. Německá výměna se odehrává každý rok a trvá celkově dva týdny, neboli jeden v Německu a jeden v Praze. Tento rok přijeli napřed Němci do Čech poznat místní kulturu, a jaký je život v rodinách studentů na Novém PORGu.

Vše začalo ve středu 10. 4. kdy v odpoledních hodinách dorazili autobusem němečtí studenti a potkali své výměnné studenti, které si mohli vybrat již několik týdnu předem podle stručného dokumentu každého studenta. Všem byly ukázané prostory školy a zařízené organizační záležitosti a pak přišla cesta domů a poznávání rodin.

Čeští studenti končili všechny dny mnohem dříve než obvykle a měli místo školy společně s Němci zábavný program na odpoledne. Toto zahrnovalo: Bowling, česko-německé divadlo, poznávání Prahy a celodenní výlet do Plzně a Techmánie.

Druhá část výměny se bude konat na začátku května, a naopak Češi vyrazí na dobrodružný týden do Brettenu a naučí něco o místní kultuře a snad si i vylepší své německé schopnosti. Program zatím není domluven, ale měl by zahrnovat prozkoumávání německé krajiny a zábavy. Celý výlet by měl pomoc poznat nové lidi a kulturu a zároveň procvičit němčinu českých studentů.

Sean Clifton



Čeští a němečtí studenti na německé výměně

Přijímací zkoušky - rozhovor s Alenou Jelínkovou

Matyáš Průdek





Jaká je typická struktura přijímacích zkoušek na gymnázium z hlediska organizace a logistiky? Jak se určují dny zkoušek pro různé ročníkové skupiny? Jak jsou vybrány třídy, ve kterých se testuje po dobu přijímacích zkoušek?

Samozřejmě se vždy píše matematika a český jazyk. To jsou státní zkoušky. Zároveň školy mají možnost si udělat své vlastní. U nás je to tak, že my máme OSP testy studijních předpokladů a k tomu také angličtinu. To jsou ty zkoušky, které letos byly 8. dubna odpoledne. Tento rok se zde na škole setkalo tři sta devět studentů, kteří se přihlašovali jak na Nový PORG, tak na PORG Libeň a další školy. Proto vše bylo rozděleno tak, že někteří studenti psali OSP, někteří angličtinu a třeba pokud se uchazeč hlásil i na PORG Libeň, tak navíc psal sloh. Pokud jde o státní zkoušky, to znamená matematika a český jazyk, ty se psaly 16. a 17. dubna pro víceleté gymnázium a pátek 12. dubna společně s pondělím 15. dubna pro přijímací zkoušky na gymnázium čtvrtleté.

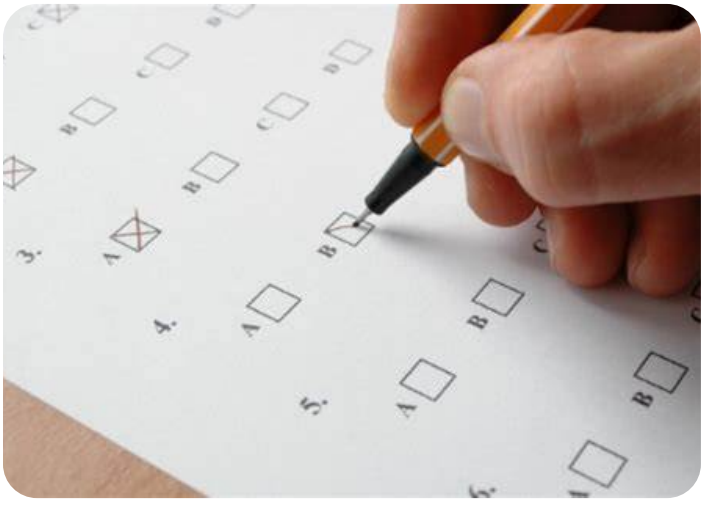
Tento rok však CERMAT udělal velké změny v provozu právě těchto státních zkoušek. Již to není tak, že by dítě psalo zkoušky na těch školách, kam se hlásí, ale uchazeči jsou nově přiřazeni CERMATem do náhodné školy, kam musejí na test přijít. Tato změna nám tento rok snížila potřebnou kapacitu, kterou jsme museli pro státní zkoušky rezervovat, jelikož nám bylo přiřazeno méně studentů, než se hlásilo na Nový PORG. Standardně tyto zkoušky trvají celkem sto třicet minut bez přestávek, ale také jsou děti, které mají nějakou speciální potřebu, kvůli které mají nárok na čas navíc. Těmto studentům se říká PUPové.

Takovýto student může mít nárok na až 75% času navíc, což nám tenhle rok poměrně prodloužilo dny, kdy se zkoušelo, jelikož jsme měli několik studentů s touto privilegií. Rozdělování tříd je poměrně lehké, ale i tak nám to zabralo přes den. Museli jsme najít třídy, které jsou dostatečně reprezentativní a které se dají jednoduše vyklidit. Zároveň jsme museli zajistit změnu rozvrhů všech, kteří se těchto třídách normálně učí. Nakonec to skončilo tak, že jsme vyklidili jedno celé patro v bloku A a v bloku B, kde jsme vyklidili třídy, a poté rozdělili lavice dle zkouškového řádu

Jaká je role technologie v organizaci a logistice přijímacích zkoušek na školu? Jaké nástroje a systémy jsou využívány pro přípravu na den zkoušek a při zkouškách samotných?

Letos byl zaveden nový systém DiPSy, který umožnil mnohem větší přístupnost k celému přihlašování, jelikož rodiče již nemuseli podávat přihlášky dlouhým procesem, ale mohli je poslat právě na stránku tohoto systému. Jelikož to je novinka, tak samozřejmě byly menší problémy, ale jinak to ulehčilo práci všem. Rodiče jen zaslali přihlášku přes internetovou stránku a CERMAT ji automaticky zpracoval a poslal nám. Tento systém se pak staral i o rozeslání výsledků a většiny komunikace s rodiči, takže to pro škole pomohlo skoro ve všech aspektech.

Přímo při zkouškách elektroniky není potřeba, jelikož testy jsou již vytisknuté a učitelé tam jsou hlavně na dozor. Děti u sebe nesmějí mít ani telefon nebo hodinky a když už na nich něco potřebují udělat, tak jen pod dozorem učitele. Samozřejmě, pokud učitel sám cokoliv potřebuje, tak nám pošle zprávu a my pomůžeme, ale jinak u zkoušek elektronika není potřeba.



Jaké kroky musí organizátoři absolvovat před samotným dnem zkoušek, aby zajistili hladký průběh celého procesu? Je potřeba nějaká speciální kvalifikace ve formě certifikátu či jiné?

Pokud učitelé dozorují na zkouškách školy samotné, tak žádnou kvalifikaci nepotřebují. Stačí, pokud mají prázdný rozvrh, a mohou být dozorem na tuto část přijímacích zkoušek. O list učitelů na tuto část zkoušek se stará paní Pavelková, která napíše těmto učitelům e-mail a pak záleží jen na jejich odpovědi. Situace se ale mění, když jde o CERMATové zkoušky. Zde učitelé potřebují školení, aby měli povolení dozorovat. Jde o krátký proces, kde jsou učitelé informováni o částech zkoušení a jak se mají chovat v různých situacích. Jakmile máme vybrané učitele, tak jen ve dne zkoušek dostávají papír s pokyny, a to je vše.

Existují nějaká opatření, která pomáhají k minimalizaci stresu a zajištění poměrně příjemného prostředí pro uchazeče během zkoušek? Vykazuje škola snahu o vytvoření „ideální atmosféry“, pokud ano, jak?

Vyklidili jsme školu, aby zde byl klid. Zakázali jsme družině, aby chodila kamkoliv, kde by studenti dělali hluk, který by pronikl do tříd okny. Takže takovýchto opatření, která můžeme dělat, je velice málo. Samozřejmě se na děti učitelé usmívají, jsou na ně hodní a přejí jim hodně štěstí, ale krom toho se doopravdy nedá nic jiného dělat.

Formalita nadevše

Matyáš Průdek

Ve středu 20. března se na škole Nový PORG odehrála velice jedinečná událost, která studentům zpestřila nejen tu středu, ale i týdny po ní.

„Formal day", který byl navržen a organizován studentskou radou, přinesl žákům možnost obléci se do formálních oděvů a předvést svou eleganci a vkus.

Od samého rána do pozdních odpoledních hodin se studenti – nejen – procházeli chodbami školy v elegantních outfitech, které dodaly škole úplně novou atmosféru.

Tento den nebyl pouze o módním projevu; byl to den, při kterém se žáci sjednotili a vyjádřili si úctu, respekt a vzájemné porozumění.

Samotný den vyvrcholil vyhlášením vítězné třídy, která měla nejen nejvíce elegantně oblečených studentů, ale také nejlepší fotku, podle které se výherce určoval. Tyto fotografie byly zaslány na Instagram studentské rady a byly vytvořeny třídami napříč různými ročníky, každá s jiným pojetím úkolu. Některé fotografie byly tematické, jiné chaotické a jedna z nich dokonce ukazovala třídu 5.AG před budovou Národního muzea České republiky.



třídní fotka 5.AG. ve formálním oblečení

„Bylo úžasné vidět, jak naši studenti přijímají výzvu obléknout se do formálních oděvů," říká Pavla Langmajerová, učitelka českého jazyka na Novém PORGu. „Formální den nebyl jen o vnějším projevu, ale také o vytváření prostředí, ve kterém se cítíme sebevědomě a respektujeme jeden druhého."

Atmosféra byla naplněna pohodou a elegancí, což přispělo k posílení vztahů a společenství mezi studenty.

Tento den nejen dokázal, že elegance a slušnost jsou stále živé hodnoty, ale také podpořil pocit hrdosti na školní komunitu a jedinečnost každého jejího člena.

„Formal day" na škole Nový PORG se tak stal nejen příležitostí k prezentaci elegance, ale také prostředkem k posílení sounáležitosti a kultivovaného chování mezi studenty.

Malé maturity z třetích jazyků

Studenti kvint měli 21. 3. finální část malé maturity, tedy ústní. Po této zkoušce, pokud jí projdou, tak již budou mít hlavní testy z třetích jazyků za sebou.

Malá maturita z třetích jazyků tedy němčiny, španělštiny, francouzštiny nebo čínštiny, podle toho, co si studenti zvolili v předchozích letech se psala ve čtvrtek 21. 3. Malá maturita se skládá ze tří částí, první dvě jsou části psané, porozumění textu a poslech. Malá maturita má i ústní část zkoušky - ta se však koná až na konci dubna a má nezávislou známku. Poté co studenti zkoušku zvládnou, tak dostanou A2 certifikát a mají hlavní test z daného jazyku za sebou.

Výjimku z testu měli studenti francouzštiny, kteří A2 zkoušky absolvovali již v prosinci a kvůli tomu ve čtvrtek již další test psát nemuseli. „Cítil jsem se poměrně sebevědomě. Řekl bych, že jsem celkem spokojený a mám z testu dobrý pocit," řekl Matyáš Průdek, student čínštiny, hned potom co napsal zkoušku.

Mluvená část malých maturit je pro velkou většinu studentů více stresující a těžší, neboť mají pouze jeden pokus a musí se snažit neznít příliš vystresovaně. Tato část zkoušky se píše 25. 4. a je také zapotřebí, aby studenti měli alespoň 60%, jinak musí celou část opakovat.

Sean Clifton

Virtuální závody



Emma Dobřichovská

Školy v přírodě. Kombinace slov a pocitů. Vzbudí nejen nadšení, ale i úzkost z možné prohry. Školy v přírodě neznamenají pouze poklidný týden strávený společně se spolužáky, ale jejich nemalou část činí i přihlašování. Úzkost ze zapsání na správnou školu v přírodě se každým dnem navyšuje a navyšuje až dojde na osudný den a osudnou hodinu a bitva může začít.

Osudný den a osudná hodina nastala a závod začal. 19:50 seděla jsem vzpřímeně u počítače. Po levé ruce hodiny ukazující milisekundy, po pravé kamarádka na drátě. Začínala jsem rozcvičkou prstů. První byl na řadě ukazováček, který byl králem dlaně, jelikož klikal na osudnou klávesnici určující osud vlastníka na celý týden. 19:51 přicházely první nervy. Bílá šipka na obrazovce přestala poslouchat. Na čele se mi začínaly objevovat první kapičky studeného potu. 19:52 už je v tom celá rodina. Svým úzkostným křikem jsem všechny obyvatele domu přilákala a hezky jsme se sešli u jednoho stolu. 19:53 snažila jsem se rozchodit myš u počítače. 19:54 šipka se začala zmateně pohybovat nahoru a dolů po otevřené internetové stránce s modrou lištou nahoře. 19:55 oznámila jsem, že je vše v pořádku a počítač funguje. 19:56 se spolužačkou si přes telefon připomínáme zbývající 4 minuty do začátku online dobrodružství. 19:57 „Tři minuty!“ prohodím s nervozitou, napětím a strachem v hlase.

19:58 fakt, že se blíží osudný čas, přestává být reálný. Čas kolem mě se zastaví, sedím s hrůzou v očích, s napětím v duši a upřeně zírám do počítače. 19:59 čas se nezastavil. Deset. Devět. Osm. Sedm. Šest. Pět. Čtyři. Tři. Dva. Jedna. Bum! Klik. Eror. Klik. Klik. Klik.

Opakovaně jsem vyděšeně klikala na modré tlačítko na obrazovce „přihlásit“. Prohrála jsem. Prohrála jsem na plné čáře. 20:02 zprávy od spolužáků se začaly hrnout zprávy jako povodeň: „Taky Vám to nefunguje?“ nebo „Je tam špatný datum, proto to neklape.“ Prohráli jsme všichni. Pořadatel závodu nezabodoval. Moje tělo se pomalu plnilo klidem. Zoufalství pomalu odcházelo, ale vystřídala ho zlost. Registrace se přeložila o hodinu. Další hodina znova naplněna stresem, strachem a napětím. Zase celý od znova. Měla jsem stejný pocit jako když se mi dvě noci po sobě zdá stejná noční můra.

20:59 seděla jsem před počítačem – ruce třesoucí se nad klávesnicí – a pozorovala jsem modré tlačítko na obrazovce, na které musím ve správnou milisekundu kliknout. Klik. Jeden by se divil, jak může nevinný modrý čtvereček s nápisem „přihlásit“ vyvolat tolik emocí.

DENNÍ RUTINA NOVOPORGÁNŮ



Nový PORG je inovativní škola,
každý předmět má svého profesora.
Na PORG potřebujete vzít si pero,
důležitý je i papír, když je šero.

Sdělím Vám své dosavadní zkušenosti,
chci Vás začlenit do porgovské společnosti.
Stanete se PORGu součástí,
moje srdce Vás tu pohostí.

Popíšu Vám svůj průběh školního dne,
snad mžikem oka hotovy budeme.
Ráno vždy plní radosti vstaneme
a kráčíme po schodech z kamene.

Vyjdeme pár pater nahoru,
už máme zpocenou soupravu.
Zasedneme rychle do lavice,
kousek je krčská nemocnice.

Pilně se ve třídě učíme,
zápisky psát si musíme.
Potom už je dlouhá přestávka,
po svačině je velká poptávka.

Při páté hodině přichází krize,
ale oči máme stále upřené v knize.
Potom už je hodiny konec,
ale na PORGu nezvoní zvonec.

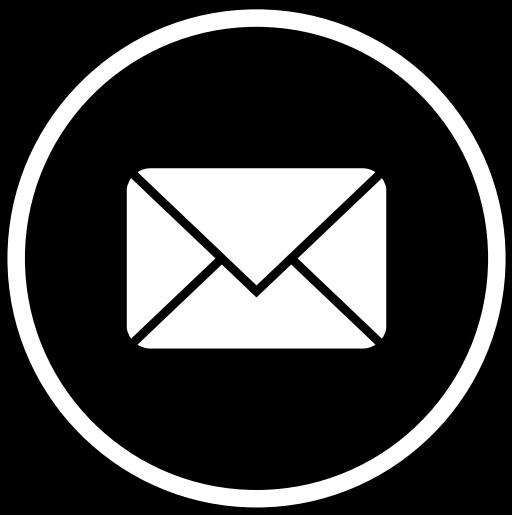
Spěcháme na oběd,
aby byl bez fronty.
Řada je na dohled,
tělem nám probíhají ionty.

Na oběd jsou tři možnosti,
přispívá to k naší radosti.
Židle pod námi poslušně stojí,
asi se pohnout bojí.

Ze židlí s ladností vstaneme,
doma za chvíli budeme.
To je náš školní den,
rychlostí byl ukončen.

Emma Dobřichovská

Zatrhnutí podvodníkům, aneb zpestření pravidel pro testování



Matyáš Průdek

Učitelé nového PORGu se rozhodli zasáhnout proti porušování pravidel při psaní testů, které údajně pozorovali po dlouhou dobu. Studenti se o změně náhle dozvěděli formou emailu.

V ranních hodinách dne 4. dubna otevírají studenti vyššího gymnázia Office 365 k poměrně překvapivé a urgentní zprávě od Lukáše Saulicha, učitele nového PORGu. Obsahem této zprávy byl stručný popis nových pravidel stanovených pro testování studentů vyššího gymnázia.

Tato pravidla zpřísňují podmínky, za kterých studenti test psát mohou, a zároveň určují strukturu prostředí pro jakýkoliv psaný test nebo jinou práci. „Na lavici jsou pouze psací potřeby. Mobil i hodinky jsou uloženy v tašce nebo na místě, které určí učitel. V lavici nic není. Pokud je to možné, lavice jednoho studenta je minimálně 0,5 m od lavice jiného studenta." Takto byla pravidla stanovena, a tak jsou i uskutečněna učiteli Nového PORGu.

Většina studentů nerozumí této náhlé změně, jelikož nevidí důvod pro jakoukoliv úpravu v systému, který zde fungoval již léta, ale školský výbor je jiného názoru. „Studenti si přes léta zvykli, že pokud se nenaučí na jakýkoliv test, tak si sednou do zadních lavic a používají mobilní zařízení k vyhledání odpovědí. Rozhodli jsme se tomuto zatrhnout, jelikož tento přístup většiny studentů je neférový vůči poctivé menšině a učitelům samotným," vyjádřil se výchovný poradce školy Nový PORG, Miroslav Pražienka.

Téma podvádění na testech a respektování "academic honesty" je kontroverzní téma nejen v ekosystému PORGu, ale i v domácnostech studentů. Tento zápas mezi vedením školy a studenty pokračuje, i přes zpřísnění pravidel testování, a jeho konec není doposud v dohledu.



PORG, pero a papír